

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от «29» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №1»
/Мельник В.А./
«29» августа 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)

Платная образовательная деятельность
Учебная программа по учебному предмету
«БАЛАЛАЙКА»

Срок реализации 2 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Учебный предмет «БАЛАЛАЙКА»

**Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)
срок реализации 2 года
Платная образовательная деятельность**

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Волкова Татьяна Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной
категории



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Народные инструменты» «Балалайка»
срок обучения 2 года (подготовительная группа 5-6 лет)

На программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Данная программа рассчитана на двухлетний срок обучения (подготовительная группа 5-6 лет). В программе подробно описываются цели и задачи учебного предмета, что способствует развитию творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладения знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Данная программа не устанавливает жестких границ прохождения материала. Требования могут варьироваться как в сторону усложнения, так и облегчения, как ускорения, так и замедления темпа освоения учебного материала, в зависимости от уровня развития музыкальных данных ребёнка.

Реализация данной общеразвивающей программы «Балалайка» способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, приобщение к народной культуре; воспитанию активного слушателя, зрителя, приобретению первичного опыта игры на балалайке.

Программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа содержит объёмные списки репертуара и методической литературы.

Рецензент

Черемисина Ольга Георгиевна,
преподаватель высшей квалификационной
категории
МБУДО «ДМШ № 1» г. Каменска-Уральского

Подпись верна.
Инспектор по кадрам



М.В. Жамтокина

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Народные инструменты» «Балалайка»
срок обучения 2 года (подготовительная группа 5-6 лет)

На программу учебного предмета «Народные инструменты» «Балалайка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета (Балалайка) составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий.

В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого учащегося для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов.

Данная программа не устанавливает жестких границ прохождения материала. Требования могут варьироваться как в сторону усложнения, так и облегчения, как ускорения, так и замедления темпа освоения учебного материала, в зависимости от уровня развития музыкальных данных ребенка.

Занятия предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе.

В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, особенно важен сделанный акцент на развитии общей музыкантской культуры, посещении концертов, театров и др.

В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

Рецензент

*Михайлова Евгения Вячеславовна,
преподаватель вокальной категории
МБУДО «ДМШ № 1» г. Каменск-Уральский*



Мих

*Подпись верна.
Инспектор по кадрам*

М. В. Татаркин

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации предмета.
График образовательного процесса и промежуточной аттестации.
3. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.
4. Методическое обеспечение образовательного процесса
5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
6. Содержание учебного предмета.
7. Списки используемой литературы.

1. Пояснительная записка

*«Начиная занятия с маленькими детьми,
прежде всего надо стараться не
отпугнуть их чем – то слишком серьёзным,
что может показаться им утомительным и скучным.
Больше сказки, больше фантазии!
Не уставая будить воображение ребёнка,
связывая сказку, фантазию с музыкой.
Не уставая рассказывать и показывать,
«колдовать» вокруг музыки».*
А. Д. Артоболевская.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Балалайка» для учащихся отделения раннего эстетического развития в возрасте 5-6 лет призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа создана с учётом рекомендаций Приложения к письму Минкультуры России.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Балалайка» по данному сроку обучения.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Цель данной программы – раннее музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, приобретение первоначальных навыков игры на инструменте.

Задачи программы.

1. За время работы преподаватель должен определить перспективу развития ученика для подготовки к поступлению в 1 класс ДШИ.
2. В процессе обучения пробудить интерес к занятиям на инструменте.
3. Обеспечить организацию планомерной работы, направленной на развитие музыкальных данных ученика.
4. Научить ориентироваться на грифе и читать простейший нотный текст.
5. Приучить к правильной посадке за инструментом.
6. Научить основным игровым приёмам.
7. Приобщить к ансамблевому музицированию (в ансамбле с педагогом, игре с аккомпанементом, или совместно с другими учениками).
8. Опыт концертных сценических выступлений.

За время работы преподаватель должен определить перспективу развития ученика для подготовки к поступлению в 1 класс ДШИ.

Реализация данной общеразвивающей программы «Балалайка» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, приобщение к народной культуре;
- воспитанию активного слушателя, зрителя.
- приобретению первичного опыта игры на балалайке.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- Изучение нотной грамоты.
- Формирование представлений о метре, ритме, размере, звуковысотности.
- Слушание музыки. Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Подбор по слуху
- Организация игрового аппарата.
- Изучение простейшего репертуара.
- Техническое развитие.
- Чтение с листа.

В своей работе педагог по специальности должен учитывать планы групповых занятий (сольфеджио), чтобы освоение учебного материала происходило параллельно.

Основная форма работы – урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Однако, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны и желательны также и мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая – либо часть используется на занятия с 2 – 3 учениками. Это даёт возможность педагогу более эффективно использовать такой вид обучения, как дидактическая игра, а также заниматься ансамблем в его простейших формах и вариантах: ученик – педагог; ученик – аккомпаниатор; ученики в группе.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях.

Данная программа не устанавливает жёстких границ прохождения материала. Требования могут варьироваться как в сторону усложнения, так и облегчения, как ускорения, так и замедления темпа освоения учебного материала, в зависимости от уровня развития музыкальных данных ребёнка.

Примечание: Так как работа над постановкой рук – процесс трудоёмкий и длительный, желательно проводить его под наблюдением преподавателя, не следуя доверять ученику делать её самостоятельно дома. Поэтому, пока учащийся не воспринял принцип движения левой и правой рук, лучше 2 недельных занятия по 35 минут «разбить» на 3, занимаясь с интервалом в один день по 22 – 23 минуты, чтобы ученик почаще восстанавливал в памяти и ощущениях правильность положения рук и всех необходимых движений. Трудно предположить, чтобы начинающий 5 -6 – летний малыш был способен заниматься подобной работой самостоятельно дома.

2. Срок реализации предмета. График образовательного процесса и промежуточной аттестации.

Обучение рассчитано на 2 года. Длительность учебного года 35 недель. Количество учебных занятий в неделю и их продолжительность в соответствии с учебным планом. Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях.

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля используются контрольные домашние задания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 год обучения:

Новогодний концерт (по желанию)

Отчетный концерт (май)

2 год обучения

Новогодний концерт;

Отчетный концерт (май)

По усмотрению преподавателя по специальности, возможны выступления не только в рамках этих двух концертов, но и в отчетных концертах в конце каждой учебной четверти, а также в других мероприятиях.

3. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Формы контроля:

1. Поурочные оценки
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления
4. Итоговая аттестация

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Сроки отчётности и контроль успеваемости для учащихся подготовительной группы по специальности «Балалайка» с 5 – летнего возраста.

Первый год

В течение всего периода обучения ученик выступает по желанию в концертах класса и других мероприятиях. Отсутствие оценки за выступление способствует большей психологической свободе ребёнка, позволяя постепенно учиться исполнять на сцене всё более сложные произведения. Первое концертное выступление возможно в конце первого полугодия на новогоднем празднике, при условии, что преподаватель удовлетворён развитием ребёнка в течение полугодия. Ученик хорошо осваивает предполагаемый материал, обладает хорошей памятью, имеет относительно свободный аппарат, легко запоминает наизусть и сценическое выступление

не вызывает у него негативных эмоций, т. е. ученик психологически готов к публичному выступлению.

Количество исполняемых произведений – 1 – 2 пьесы с аккомпанементом. Допускается исполнение в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

В конце учебного года проводится экзамен, обязательный для всех учащихся подготовительной группы. Экзамен проходит в форме концерта. Допускается присутствие родителей и всех желающих.

Уровень сложности пьес – в зависимости от возможности ребёнка, уровня его развития, скорости мышления, способности к восприятию учебного материала, его физиологических особенностей (степень овладения балалаечными приёмами игры).

Второй год.

Обязательно выступление на новогоднем празднике. В конце учебного года – экзамен в форме концерта. Программные требования аналогичны требованиям первого года обучения, но с учётом накопленных знаний, умений и навыков.

Успеваемость учащихся оценивается на выступлении в конце учебного года в виде оценки по пятибалльной системе.

После любого концертного выступления педагогом даётся словесная оценка исполнения, отмечаются положительные моменты и в деликатной, тактичной форме объясняются недостатки.

Сроки и контроль отчётности аналогичны программным требованиям первого года обучения для детей в возрасте 5 лет. Возможен более высокий уровень сложности в зависимости от уровня способностей и темпа их развития.

Дети, начавшие обучение с 6 лет, и в силу возрастных особенностей, имеющих более развитое мышление, память, координацию, способность к более длительной концентрации внимания проходят весь объём учебного материала, рассчитанный на 2 года занятий с детьми в возрасте от 5 лет в течение одного учебного года.

Содержание и форма итоговой аттестации.

Учитывая то обстоятельство, что данная программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста, проведение итоговой аттестации в традиционной форме экзамена не рекомендуется. Итоговая аттестация для этих учащихся проводится в форме отчетного концерта. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости.

Система и критерии оценок.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает «**пятибалльную шкалу**» без использования знаков «плюс» и «минус». Исключение составляют текущие оценки за выполнение домашнего задания, за работу на уроке и пр. В этих случаях использование знаков «плюс» и «минус» допускается только в дневнике. После любого концертного выступления педагогом дается словесная оценка исполнения, отмечаются положительные моменты и в деликатной, тактичной форме объясняются недостатки.

Критерии оценки качества знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- ощущение формы музыкального произведения;
- единство темпа;
- стабильность игры;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная психологическая нестабильность;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- достаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- относительно постоянное единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие образного осмысления музыка;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неясная артикуляция, штрихи;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия

4. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и организации игровых движений.

Большую роль в успешности обучения игре на балалайке, как на любом инструменте, играет умение читать с листа. Необходимо развивать этот навык с первых лет обучения.

Воспитание балалаечника немыслимо без опыта слушания музыки. Обязательно надо уделять этому несколько минут на каждом уроке.

Организация игрового аппарата является первоочередной задачей начального этапа обучения. Важно научить прислушиваться к собственным ощущениям, контролировать положение корпуса и рук.

С первого прикосновения к инструменту надо приучать слушать извлекаемый звук, его краску, качество, длину. Понятие «культура звука» вполне доступно для детского восприятия, пусть даже в простейшем виде.

С учащимися подготовительной группы следует делать акцент на прохождение большого количества простых произведений, не доводя их до идеального состояния. Качественная отработка часто утомляет детей в таком возрасте, они теряют интерес к занятиям. Гораздо полезнее довести до максимально качественного уровня те пьесы, которые будут исполняться на сцене, приучая, таким образом, к детальной доработке. Остальной материал вполне может проходиться эскизно. Постепенно, с накоплением опыта, многое начнет получаться лучше, и более естественно, чем приобретенное насильно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Несмотря на дошкольный возраст, самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Желательно, чтобы на уроках присутствовал кто-либо из взрослых, чтобы дома ребенку могли помочь в самостоятельной работе.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- повторение и закрепление пройденного в классе;
- чтение с листа;
- выучивание наизусть;
- самостоятельный разбор;
- отработка конкретного приёма игры на балалайке, движения.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения учебной программы является:

- освоение простейших понятий: высота, ритм, метр, размер, такт, аппликатура, фраза, динамика, мажор, минор;
- приобретение навыков исполнения простейших музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Содержание учебного предмета.

1 год обучения

В течении первого года обучения педагог должен:

1. Провести диагностику способностей и психофизическую организацию ученика.
2. Определить перспективу развития.
3. Научить чувствовать равномерную ритмическую пульсацию.
4. В простейшем виде дать понятие о ритмическом рисунке: «длинный – короткий» звук, научить прохлопывать простые ритмы.
5. Развивать навыки слушания музыки и умения образно, словесно охарактеризовать услышанное произведение.
6. Научить правильной посадке за инструментом.
7. Проводить работу по организации игрового аппарата без инструмента:
 - Упражнения для левой руки («Зарядка», «Чуткие пальчики», упражнения с карандашом). Главная цель – поставить пальцы «молоточками».
 - Упражнения для правой руки («Веер», «Восьмёрка», «Массаж большим пальцем»). Главная цель – рука действует как единая система, в которой активность органично переходит с одной части руки в другую.

Примечание. Комплекс упражнений по содержанию должен максимально приближен к будущим игровым движениям. Порядок таков: вначале осваиваются крупные движения, а потом – мелкие. Вначале управляемость плеча, затем предплечья, кисти и наконец пальцев.

8. Научить различать и определять основные свойства звука: высокий – низкий, громкий – тихий, длинный – короткий.
9. Ознакомить с основными элементами нотной записи: нотный стан, ключ. Дать понятие о звуковысотности.
10. Освоить игру на инструменте левой рукой:
 - Добиваться с помощью хватательных движений точности постановки пальцев «молоточками», и точно к самому «порожку».
 - Для выработки правильной постановки пальцев вначале давать пьесы и упражнения, начинающиеся восходящим движением.
 - Позиционная «ставка» - положение кисти руки, когда все 4 на чистую кварту. Это при условии, что размер инструмента соответствует возрасту 5 – 6 летнего ученика.

Примечание. Если размер инструмента не соответствует возрасту учащегося, желательно начинать обучение с высоких позиций грифа, постепенно двигаясь к первой позиции, требующей растяжки пальцев.

11. Работа с инструментом правой рукой: вначале на открытых струнах, а затем – на прижатых. Основная двигательная нагрузка приходится на большой палец правой руки. Используется приём «пиццикато большим пальцем». При обучении игре на балалайке – это приём, с которого начинается обучение игре на инструменте.

12. Научить учащегося ориентироваться большим пальцем правой руки на струнах, не глядя во время игры на правую руку, а основываясь только на свои двигательные ощущения.

13. Дать понятие о записи длительностей: упрощённый вариант – длинный – короткий звук. С более продвинутыми учащимися возможно изучение названий длительностей и их временных соотношений. Выучить знаки альтерации. Выучить простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты).

14. Заниматься подбором по слуху и транспонированием простых попевок.

15. Приучать к элементарному анализу.

16. Дать понятия об основных жанрах музыки: марш, танец, песня.

17. Развивать эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку.

18. Освоить с учеником игру мелодии с простейшим аккомпанементом, изначально приучая слушать не только себя, но и аккомпанемент.

2 год обучения.

В течение второго года обучения педагог должен:

1. Провести диагностику остаточных знаний после летних каникул и дальнейшее развитие комплекса способностей проводить на основе полученных данных.

2. Научить использовать все пальцы левой руки при игре, исполнять песенки на прижатых струнах.

3. Начать изучение штрихов «стаккато» и «легато» в их простейших вариантах.

4. Обучать осознанному выбору аппликатуры.

5. Научить приёму «арпеджиато» (скольжение большим пальцем правой руки по всем струнам сверху вниз) и с продвинутыми учащимися – основной приём «бряцание» (равномерно – последовательное чередование ударов ногтевой фаланги указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу-вверх по всем струнам с участием предплечья и кисти).

6. Дать понятие о длительностях и их временных соотношениях.

7. Научить элементарному счёту.

8. Расширить диапазон знания нотной грамоты.

9. Развить навыки подбора по слуху и транспонирования попевок знакомых простейших песенок.

10. Продолжать работу над организацией игрового аппарата в зависимости от степени свободы и скоординированности ученика.

11. Продолжать слушание музыки и развивать умение образно охарактеризовать услышанное произведение.

Примерный репертуарный список по специальности «Балалайка».

1. Александров Ан. Пьеса.

2. Белорусская народная песня в обработке А. Комаровского «Перепёлочка».

3. Глейхман В. Мама ушла.

4. Горелова Г. Грустная капель.

5. Детская песенка «Белка».
6. Детская песенка «Василёк».
7. Детская песенка «Ёжик».
8. Детская песенка «Серый кот».
9. Детская песенка в обработке В. Глейхмана «Дождик».
10. Загадки, стихи, ребусы.
11. Захарьина Т. Осенний дождик.
12. Иорданский М. Голубые санки.
13. Люли Ж. Б. Песенка.
14. Песенка «Как за нашим за двором»(ученик – учитель).
15. Песенка «Петушок»(ученик – учитель).
16. Песенка «Соловей»(ученик – учитель).
17. Присказка в обработке В. Глейхмана «Уж как шла лиса»(ученик – учитель).
18. Ревуцкий Л. Я коза злющая.
19. Русская народная песня в обработке Е. Теличевой Андрей – воробей.
20. Русская народная песня в обработке Стемпневского «Как на тоненький ледок».
21. Русская народная песня обработкельца стоят на грифе одновременно, и охватывают 4 лада –
 1. Ансамбль для двух балалаек. «Старинная французская песенка».
 2. Барток Б. Переложение В. Глейхмана «Диалог»(ученик – учитель).
 3. Глейхман В. Колыбельная (ученик – учитель)
 4. Детская песенка «Дроздок».
 5. Детская песенка «Котик».
 6. Детская песенка в обработке Б. Милича «Дождик».
 7. Дразнилка «Иван – балабан»(ученик – учитель).
 8. Захарьина Т. Скок – поскок.
 9. Зверев А. Большие колокола.
 10. Зверев А. Грустный рассказ.
 11. Зверев А. Деловой разговор с учителем.
 12. Зверев А. Маленькие колокола.
 13. Зверев А. Оловянные солдатики.
 14. Зверев А. Упорная тренировка.
 15. Иванов Аз. Полька.
 16. Красев М. Топ – топ.
 17. Магиденко М. Петушок.
 18. Русская народная песня «Ты расти, расти коса»(ученик – учитель).
 19. Русская народная песня в обработке А. Филиппенко «По малину в сад пойдём».
 20. Русская народная песня в обработке В. Глейхмана «Ку – ку, кукушечка»(ученик – учитель).
 21. Русская народная песня в обработке Е. Теличевой «Ворон».
 22. Русская народная песня в обработке Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки».
 23. Русская народная песня, ред. П. Чайковского «Уж как во поле калинушка стоит».
 24. Русская народная песня. Вариации А. Ильюхина «Во саду ли, в

огороде».

25. Спадавеккиа А. Добрый жук.

26. Украинская народная песня в обработке В. Глейхмана «Барашеньки – крутороженки».

27. Украинская народная песня в обработке В. Кирейко «Ой, звоны звонят».

Примерные экзаменационные программы.

1. Белорусская народная песня в обработке А. Комаровского «Перепёлочка».

2. Степовой Я. Бим – бом.

1. Глейхман В. Колыбельная.

2. Русская народная песня. Вариации А. Ильюхина «Во саду ли, в огороде».

1. Глейхман В. Мама ушла.

2. Русская народная песня в обработке А. Филиппенко «По малину в сад пойдём».

1. Спадавеккиа А. Добрый жук.

2. Филиппенко А. Весёлый музыкант.

1. Русская народная песня, редакция П. Чайковского «Уж как во поле калинушка стоит».

2. Иванов Аз. Полька.

Список рекомендуемой литературы.

1. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В. Щербак.

2. Балалайка 1 – 3 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. Москва. «Кифара», 2007.

3. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1 – 3 классы. Издание 2. Составитель В. Глейхман. Москва. «Музыка». 1981.

4. М. Е. Белованова. Музыкальный учебник для детей. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004.

5. Нечепоренко П., Мельников В.. Школа игры на балалайке. Москва. «Музыка». 2004.

6. Букварь балалаечника. Составитель А. Зверев. Ленинград. «Музыка» 1988.