

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от «29» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №1»
/Мельник В.А.
«29» августа 2022 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)

Платная образовательная деятельность

Учебная программа по учебному предмету
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Срок реализации 2 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебная программа по учебному предмету
Учебный предмет «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

**Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)
срок реализации 2 года**

Платная образовательная деятельность

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Есаулкова Ольга Витальевна - преподаватель первой квалификационной категории



I. Пояснительная записка.

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования, в частности, в подготовительных группах школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Программа по виолончели(подготовительный класс) детской школы искусств №1 разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа придерживается программных требований и методических рекомендаций образовательной программы авторов – преподавателей музыкальных школ.

Цель программы: Развить внимание, мышление, творческие способности ребёнка средствами игры на музыкальном инструменте – виолончель.

Развить у детей общую культуру, художественный вкус, музыкальную культуру, подготовить ребенка к основному курсу обучения на инструменте.

Задачи программы:

- ☐ Научить слушать музыку, чувствовать, переживать.
- ☐ Пробудить интерес и любовь к музыке.
- ☐ Вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.
- ☐ Привить мотивацию к музыкальным занятиям.
- ☐ Развить музыкальные творческие способности;
- ☐ Способствовать общему музыкальному развитию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: от 5 до 6,5 лет.

Сроки реализации программы: 2 года

Режим занятий:

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю, что при 34 неделях составляет 34 часа в год в соответствии с учебным планом.

Общая продолжительность общения педагога с ребёнком 40 минут.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в хорошо освещённом и проветренном помещении с наличием инструмента (виолончель).

Для регулирования правильной посадки за инструментом каждого ученика необходимы подставки под ноги и стул, которые подбираются каждому ученику индивидуально.

II. Содержание программы

Содержание программы соответствует общеразвивающей образовательной программе, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Реализация данной программы предполагает освоение теоретических знаний непосредственно с практической деятельностью учащихся.

Донотный период.

Знакомство с названием и местонахождением струн. Нумерация пальцев. Длинные и короткие звуки.

«Игра с рук» небольших мелодических построений. Движения вверх, вниз по грифу.

Подбор мелодий известных детских песен, народных песен.

Работа ведется с постепенным усложнением материала.

Постановка рук.

Правильная посадка, показ упражнений на освобождение рук.

Игра упражнений для освобождения игрового аппарата. Работа над положением рук при исполнении различных мелодических движений.

Нотная грамота.

Нотный стан. Ритм, метр, ритмическая пульсация. Графическое восприятие нотной записи. Знаки альтерации. Интервалы.

Игра и пение лёгких попевок с названием нот. Игра упражнений.

Уже первое знакомство с нотами – это основа подготовки к необходимому для каждого музыканта навыку беглого чтения с листа. Очень важный этап – сольфеджирование. Пение и сольфеджирование должны сопровождать весь процесс начального обучения музыке.

Работа над техникой.

Знакомство с мажорными и минорными гаммами в одну-две октавы. Игра упражнений для свободы игрового аппарата.

Работа над техникой ведётся на постепенно усложняющемся техническом материале.

Работа над музыкальным произведением

Анализ музыкального произведения. Объяснение образной сферы, определение характера.

Знакомство с музыкальным произведением (медленное прочтение мелодий правой и левой рукой отдельно). Игра каждой рукой отдельно, соединение двумя руками вместе, работа над звуком, над исполнением всего произведения.

Анализ технических задач. Отработка технических приёмов данного произведения в медленном темпе с постепенным прибавлением темпа и решением художественных задач.

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета является уровень подготовки, который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- ☐ Умение правильно сидеть за инструментом.
- ☐ Освоение нотной грамоты.
- ☐ Овладение первоначальными навыками звукоизвлечения, элементарными техническими приёмами.
- ☐ Умение подбирать по слуху и петь несложные мелодии.
- ☐ Умение грамотно разбирать, анализировать и исполнять музыкальное произведение.
- ☐ Умение передать музыкальный образ исполняемого произведения.

Итоговая аттестация. Завершающий этап обучения в подготовительном классе.

1 вариант

1. А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
2. Л. Бетховен «Экосез»

2 вариант

1. Л. Бетховен «Народный танец»
2. П. Чайковский «Русская песня»

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие способы проверки знаний: открытое занятие для родителей, классные концерты, участие в общешкольных концертах. Итогом года является академический зачет, где дети исполняют программу из двух-трех произведений. В результате такой работы педагог имеет возможность определить соответствующий уровень освоения программы. По итогам исполнения программы выставляется оценка – зачет или незачет.

При вынесении оценок необходимо учитывать качество годовой работы ученика, другие выступления ученика в течение учебного года, рост учащихся и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

V. Методическое обеспечение программы

Методы и приёмы, наиболее действенные на этапе начального обучения следующие: подготовка к восприятию новых для учащегося художественных задач, исполнительский показ, прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний, словесное пояснение.

Чаще всего каждое новое произведение выдвигает перед учеником новые исполнительские задачи. Поэтому уже на начальной стадии изучения нового материала ему необходима помощь педагога, направленная на подготовку слуха, сознания и игрового аппарата к активному усвоению нового произведения.

Непосредственное восприятие постепенно переходит в фазу большего осознания учеником, поставленных перед ним задач. В связи с этим, и подготовка его направлена на восприятие новых, более сложных средств выразительности.

В таких случаях велика роль распространенного в практике метода **исполнительского показа** как средства, подсказывающего пути овладения конкретными исполнительскими задачами и трудностями.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и умений игры на виолончели во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

За время обучения детей на подготовительном этапе педагог развивает приспособляемость рук к инструменту, вырабатывает координированные, точные, а впоследствии привычные и ловкие движения, воспитывает первоначальные игровые навыки, прививает элементы исполнительских навыков.

У каждого ученика педагог вырабатывает естественные и целесообразные *приёмы звукоизвлечения* на основе активного слухового контроля, учит чутко ощущать струны, формирует у ребёнка навыки чтения нот с листа, подбор по слуху, игры в ансамблях, учит ученика грамотно разучивать и выразительно исполнять на виолончели произведения.

Особенности обучения детей на музыкальном инструменте в подготовительном классе.

Развитие дошкольников принципиально отличается от развития детей, достигших школьного возраста. Дошкольники не способны надолго сосредоточить внимание на какой-то одной проблеме. Поэтому урок должен быть разнообразным и ярким по содержанию с тем, чтобы интерес к нему у ребенка не ослабевал. Для шестилетнего ребенка характерно то, что он легко воспринимает новое, но также быстро и забывает выученное. Учитывая эту особенность, педагог должен постоянно возвращаться к пройденному материалу, даже если учащийся хорошо его усвоил на предыдущем уроке. У детей дошкольного возраста несколько иной темп мышления, нежели у школьников. Они думают медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке, к быстрой реакции может привести к отрицательному результату.

Шестилетнему малышу нравится воспроизводить музыку. Однако он не испытывает ни малейшего желания долго и тщательно отрабатывать детали. Игру на виолончели он воспринимает как своего рода развлечение. Задача педагога – сделать это развлечение средством достижения поставленной цели. Наиболее подходящим материалом могут стать детские песенки, музыкальные сказки, стихи, рисунки.

С первых же занятий надо приучать ребенка извлекать глубокий красивый звук мягким гибким кистевым движением и прислушиваться к звучанию. Практика показывает, что если дети с первых уроков приучаются контролировать слухом качество звучания, у них не возникает особых проблем с двигательным аппаратом. Если ребенок мал и не слишком податлив в музыкальном развитии, необходимо дольше задерживаться на каких-то определенных задачах, проходить большее количество схожих по трудности и методической направленности произведений.

Желательно играть пьесы отдельно каждой рукой.

Чтение с листа. Немалое значение придается развитию способности чтения

с листа. Чтением нотной записи знакомых, а позднее и незнакомых мелодий нужно заниматься систематически, на каждом уроке.

Уже первое знакомство с нотами – это основа подготовки к необходимому для каждого музыканта навыку беглого чтения с листа. Очень важный этап –

сольфеджирование. Пение и сольфеджирование должны сопровождать весь процесс начального обучения музыке.

Следует учитывать, что основные навыки ученик приобретает в первый год обучения, когда формируется его аппарат. Правильная посадка за инструментом, приемы звукоизвлечения, хороший контакт кончиков пальцев со струнами – та основа, без которой немислимо техническое и музыкальное развитие ученика.

Развитие виолончельной техники. На начальном этапе обучения нет необходимости специально заниматься воспитанием беглости пальцев. Разнообразные образно-слуховые задачи, работа над раскрытием содержания музыкального произведения помогают в развитии техники, вырабатывают независимость пальцев и артикуляционные навыки. Особое внимание уделяется работе над техникой, в частности, специальным упражнениям и гаммам.

Подбор и сочинение мелодий, транспонирование улучшают ориентацию в тональности, служат развитию навыков чтения с листа. Важная роль на уроке отводится ансамблевой игре. Ансамблевое исполнительство полезно и в музыкальном отношении, и в непосредственном общении маленьких учащихся.

Развитие музыкального мышления. Разучивая с учеником музыкальное произведение, надо помочь ему услышать черты общего и различного в характере частей, фраз, даже отдельных интонаций произведения. Ребенок должен различать настроения музыки, их смену, элементы изобразительности, жанровые особенности произведения. Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, живописи). Важно только точно и тонко подбирать произведения для сравнения. Чаще всего используется чтение стихотворений или показ репродукций картин, иллюстраций, близких по настроению исполняемой музыке.

Желание передать через музыку эмоционально-образное содержание произведения, слуховой контроль, культура звука, умение бегло читать с листа, слышать нотный текст внутренним слухом – это и есть необходимые компоненты для развития маленького музыканта.

VI. Литература

1. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
4. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Выпуск 1, ч.1. 1-2 класс. М., 1967.
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Выпуск 1, ч.2. 1-2 класс. М., 1967.
6. Р. Сапожников «Школа игры на виолончели». М., 1965.
7. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

8. Л. Антонова «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». С-П. , 2006 г.
9. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
10. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
11. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
12. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
13. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
14. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
15. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
16. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
18. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
19. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
20. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
21. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
22. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
23. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
24. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
25. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
26. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
27. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973