

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от «29» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №1»
/Мельник В.А./
«29» августа 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)
Платная образовательная деятельность

Учебная программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации 2 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО»

**Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)
срок реализации 2 года
Платная образовательная деятельность**

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчики:

Попова Людмила Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной категории



Оглавление:

Введение.....	2 стр.
Пояснительная записка.....	2 стр.
Содержание курса.....	4 стр.
Приблизительный репертуарный список.....	
Методическое обеспечение.....	

Введение.

В настоящее время в музыкальной школе хотят начинать обучение дети не только с семилетнего возраста, а значительно раньше.

Данная программа учитывает возрастные и физиологические особенности дошкольного возраста и опирается на методические разработки педагогов А. Артоболевской, Л. Баренбойма, Е. Королёвой и на собственный педагогический опыт.

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Целью данной программы является формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры.

Главными задачами педагога являются:

- развитие у ребенка интереса к занятиям;
- формирование основ музыкально - эстетического сознания и музыкальной культуры в целом через развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка и через приобретение определённых знаний о музыке;
- создание условий для проявления его творческого потенциала.
- обучение пианистическим приёмам и навыкам.

Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию. Музыка развивает ребёнка умственно. Обогащается его словарь образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Музыкальные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, а эмоциональная отзывчивость одна из важнейших музыкальных способностей, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, сочувствие и т.д. Поэтому неоспоримо незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке нравственности общечеловеческих ценностей: добра, красоты и вкуса.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

Эффективное развитие музыкальных способностей детей 5-6 лет предполагает знание не только эмоционально-личностных особенностей, но и возрастных возможностей. Одной из основных

возрастных особенностей тетей 5-6 лет является стремление к самостоятельной деятельности, т.е. к эмоционально-выразительной передаче музыкального образа.

По мнению психологов, именно в возрасте 5-6 лет впервые зарождается интерес к серьёзным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования.

Таким образом, ребёнок к пяти годам физиологически и психически готов быть вовлечённым в учебную деятельность. Более того, данный возраст является самым благоприятным для начала обучения на инструменте.

Обучение должно носить развивающий характер на основе глубокого изучения ребёнка, его возрастных и индивидуальных особенностей. „В дошкольном возрасте ребёнок не только начинает познавать мир, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он уже воспринял и накопил" (А. Артоболевская).

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы. Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности- игры, „Игра является источником развития и создаёт - по словам Л. С. Выгодского - зону ближайшего развития. В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения. Он в игре как бы на голову выше самого себя..."

Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий, она должна служить не вспомогательным средством обучения, но определяющим весь характер учебного процесса дошкольников.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. На таких уроках активизируется внимание ребёнка, мышление, память, создаётся доброжелательная, комфортная атмосфера.

Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

После первого года обучения ребёнок должен уметь свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента, познакомиться с ритмической организацией музыки, овладеть элементарными понятиями музыкального языка, овладеть начальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato), уметь пользоваться динамикой и нюансировкой, исполнять 2-х и 3-х частные пьесы.

На первом году обучения проверка успехов ребёнка проводится в конце года в форме концерта, на котором ребёнок должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль.

В конце второго года должен показать владение чтением нот в двух ключах, умение пользоваться более сложными ритмическими структурами; владеть определённым набором технических приёмов (беглостью пальцев, позиционностью, синхронностью, аккордовой техникой); исполнять пьесы более сложных форм.

На втором году обучения проводится прослушивание в конце года, на котором ребёнок должен исполнить так же 2 разнохарактерных пьесы (ансамбль).

Тематический план.

Занятия по предмету *фортепиано* проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Рекомендуемый объём часов:

- 1 год обучения - 1 академический час в неделю;
- 2 год обучения - 1 академический час в неделю.

Первый год обучения.

1 полугодие. Донотный период: знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения. Познакомить с понятиями: музыкальный звук, мелодия, ритм (чтение простейших ритмических партитур) и т. д. Постановка рук, ног, корпуса, головы (упражнения на развитие

различных групп мышц рук, кистей, пальцев координации рук. Первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом *pop legato*).

Слушание музыки: развитие эмоционально - образного восприятия, воображения. Знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш).

Пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками.

2 полугодие. Знакомство с нотной грамотой, первые навыки чтения нот. Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков.

Игра по нотам в двух ключах двумя руками. Освоение штрихов *legato* и *staccato*. Знакомство ребёнка с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами. Освоение пьес 2-х и 3-х частной формы, знакомство с жанрами фортепианной музыки (пьеса, этюд, старинные танцы).

Слушание более серьёзных музыкальных произведений: развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Второй год обучения.

1 полугодие. Дальнейшее освоение приёмов игры, звукоизвлечения, технических навыков на более сложном музыкальном материале, продолжать знакомить с жанрами инструментальной (фортепианной) музыки.

2 полугодие. Изучение пьес с элементами полифонии (подголосочности и имитационности)

- обработки народных пьес, старинные танцы.
- небольшие пьесы на разные виды техники (на беглость, на синхронность, на подкладывание 1 пальца.
- разнохарактерные программные пьески.
- звукоряд от, ми" играть на две октавы к. р. отдельно (используя все чёрные клавиши).

Содержание курса и методические рекомендации.

Начинать занятия с дошкольниками, как в прочем и с школьниками, рекомендуется со знакомства с инструментом, на котором он будет учиться играть, с его возможностями, строением. Можно прочесть малышу стихотворение «Фортепиано»: «Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль. Ведь нельзя же со слоном спутать трёхэтажный дом. Пой под музыку, пляши - инструменты хороши... Все: и взрослые, и дети инструменты любят эти. Только знай, у них давно есть название одно: Не забудь, фортепиано, произносится оно. Форте - это значит громко, заучи, не будь лентяй, а пиано - это тихо, ты, дружок, запоминай.

Если руки мыл под краном, подходи к фортепиано. Это кто там стал опять громко крышкою стучать, если крышка упадёт, больно пальчики прибьёт. Эти правила просты, выполнять их должен ты!

Заглянув с ребёнком внутрь пианино или рояля, надо показать, как звучат толстые струны, как тонкие. Надо объяснить ребёнку, что фортепиано - поющий инструмент и заставить петь его струнки могут кончики пальцев, которые очень нежно должны погружаться в дно клавиатуры.

Главной задачей педагога на данном этапе привить культуру отношения к звуку, научить прикасаться к нему, извлекать его из инструмента. Работа над звуком не может быть в отрыве от работы над правильной посадкой, положением рук и ног.

Для освобождения мышц спины, плеч и рук можно использовать следующие игровые упражнения. «Шалтай Болтай». Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны, одновременно с этим, увеличивать наклон, а затем, постепенно распрямляться, возвращаясь в исходное положение.

«Мельница». Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад - вперёд, всё выше и выше, пока рука не начнёт крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

Упражнения „Колобок" и „Мячик" поможет в постановке руки.

«Колобок». Взять кисть ребёнка, добившись чтобы она была свободной, и затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. „Лепить " таким образом надо по очереди правую и левую руку ребёнка.

«Мячик». Расслабленную руку ребёнка подбрасывать и ловить, как мячик. Т. Смирнова в своей авторской программе „Фортепиано. Интенсивный курс" предлагает ряд упражнений на овладение

правильной посадкой, на развитие координации движений, на свободу рук и цепкость пальцев, глубину взятия звука.

«Новая и сломанная кукла». Сидеть за инструментом, как кукла на витрине (от 2-х до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять 5-6 раз.

«Заводная кукла». Сидя за инструментом покачивать туловищем с прямой, напряжённой спиной вперёд и назад. Затем расслабиться - кончился завод. Во время выполнения упражнения руки свободно лежат на коленях, ноги стоят на подставке.

«Подснежник». Ребёнок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Педагог играет пьесу П.И. Чайковского „Подснежник“. На первую фразу подснежник растёт, т.е. правая рука плавно поднимается вверх и опускаются. На протяжении всего упражнения кисть должна висеть расслабленная, как цветок подснежника. Подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. На вторую фразу тоже самое делает левая рука. На третью фразу поднимаются две руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

Упражнения «Фонарики» поможет педагогу сформировать у ребёнка правильный свод руки. Сидя за столом положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладонке до того момента пока они не встанут на «Подушечки» и не появятся все суставы ладонки и пальцев, так называемые. Фонарики" (суставы не прогибать).

Упражнение «Вешалка» поможет ребёнку ощутить вес руки на кончике пальца. Ребёнок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки и свободно покачал локтями (вешалка - рука, а пальцы - крючок...)

При освоении штриха поможет **упражнение «Гномы идут в поход».** Надо объяснить ребёнку, как гномик (пальчик) несёт тяжёлый рюкзак и передаёт его другому гномику (другому пальчику).

С первых же уроков нужно предоставлять ребёнку возможность исполнять на инструменте простые пьески - потешки, привлекательные для детского восприятия. Начинать обучение рекомендуется с игры штрихом *pop legato* только третьим пальцем каждой рукой отдельно. *Non legato* помогает почувствовать вес руки. В этот период предлагается использовать игровое упражнение „Пчёлка“.

Упражнение «Пчёлка». Выполняется за инструментом. Рука-пчёлка-свободно перелетает с клавишу на клавишу - цветка на цветок - и кончиком пальца - хоботком - проникает в клавишу - в середину цветка.

После закрепления первоначальных навыков игры 3 пальцем, можно переходить к игре 2-м, 3-м, 4-м и только потом к 1-м и 5-м пальцем. Учитывая функции последних, лучше начинать игру не каждым из них, а одновременно, то есть с квинт. После игры квинт можно переходить к игре терций. Сначала -2-м и 4-м пальцами, затем 3-м и 5-м пальцами. После того как освоены терции и квинты можно переходить к игре трёхзвучных аккордов.

После игры квинт, гораздо легче перейти к игре *legato*. Но нельзя торопиться переходить к игре *legato*, так как это может перечеркнуть всё достигнутое ранее. Начинать игру *legato* следует начинать наиболее сильными пальцами (3-2), затем подключать 4 палец (2-3-4), затем 1-й и 5-й пальцы. Освоение игры *legato* сильным и слабым пальцами (1-2-3) происходит постепенно. Переход к пятипальцевому *legato* происходит на белых клавишах.

Одновременно с освоением клавиатуры рекомендуется знакомить с ритмической организацией музыки. И начинать разговор следует с понятий: пульса - шагов музыки, темпа, длинных и коротких звуков, ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков), такта (чередование сильных и слабых долей), тактовой черты и т.д.

Развивать ритмические способности ребёнка так же следует, используя разнообразные ритмические игры и упражнения: прохлопывание и протопывание пульса песенок или музыкального произведения, предложенного для прослушивания, прохлопывание ритмического рисунка стихотворений и различных потешек и др.3

В этот период следует большое внимание уделять подбору простейших попевок, песенок от разных клавиш, игре в ансамбле с педагогом, а также творчеству ребёнка - сочинение песенок на заданные стихи, на заданный ритмический рисунок, а также сочинение песенок на свои слова.

Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой.

Для четырёхлетних детей интересны будут песенки - потешки, прибаутки, фольклор разных народов с подтекстовками, детские песенки русских и зарубежных композиторов, ансамбли. Этюды и упражнения на этом этапе должны носить программный, игровой характер. Например, упражнения на перенос рук могут носить названия „Пчёлка" или „Радуга", а упражнение legato на трёх звуках -Паучки" и т.д.

В течении первого года обучения ребенок должен пройти в классе 20 -25 разнохарактерных произведений. Предлагаются приблизительные программы на конец года, рассчитанные на разные возможности ребёнка.

1. С. Сараян «Кукле».
2. Белорусская полька, «Янка».
3. Русская плясовая, «Как у наших у ворот» (ансамбль).
4. М. Крутицкий «Зима».
5. В. Моцарт, «Колокольчики звенят».
6. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль).

В течении второго года обучения в подготовительном классе ребёнок должен пройти 15-20 разнохарактерных, различных по жанрам пьес (танцы, марши), пьесы с элементами полифонии.

Приблизительные программы на конец второго года обучения, рассчитанные на индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1. И. Филипп «Колыбельная».
2. Д. Кабалевский «Ёжик».
3. М. Глинка «Гудэ вите»
4. И. Кригер «Менуэт» a moll.
5. Ю.Виноградов «Танец медвежат»
6. А. Рубинштейн «Мелодия» (ансамбль).

Приблизительный репертуарный список.

Представленные в списке пьески яркие, образны и доступны для детского восприятия с одной стороны, а с другой - ценные в методическом плане. Они обеспечивают выполнение ключевых задач: подбор по слуху, освоение штрихов, постепенное включение всех пальцев обеих рук, выработку игры в ансамбле, приобретению слуховых и двигательных навыков, умение слушать самого себя. Пользоваться динамикой.

«Азбука игры на фортепиано» составитель С.А. Барсукова. 2005 г.

Песенки - потешки:

«Село солнышко»

«Дождик»

«Сорока»

«Солнышко»

«Снежный дом»

«Одуванчик» и др.

«Маленькому пианисту» под ред. Б. Милича. 1964 г.

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»,

«Зайчик ты зайчик»,

«Петушок» (ансамбль)

«Как пошли наши подружки»,

«Наконец настала стужа»,

М. Раухвергер «Корова»,

А. Филиппенко «Новогодняя»,

«Украинская народная песня «Перстенё»,

«Детская песенка «Ходит зайка по саду»,

«Детская песенка «Ой, ду-ду».

Французская народная детская песня «Стрекоза»

Русская народная песня «У ворот, у ворот»

Русская народная песня «Дождик»

Украинская народная песня «Зайчик и лисичка»

Я. Медынь «Одуванчики»

Ю. Щуровский «Мышонок»

Б. Кабалевский «Ёжик»

Б. Кабалевский «Маленькая полька»

Ж. Колодуб «Вальс»

В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)

Русская народная песня «На зелёном лугу» (ансамбль)

Витлин «Дед Мороз»

Н. Соколова «Ребёнок за роялем» (сборник ансамблей для ф-но, 1983 г.)

«Баю – бай»

«Баба Яга»

«Колокольчик»

«Осень»

«Снеговик»

«Нарисую Кошкин дом»

«В облачные пёрышки»

«Серая коза»

«Снежная игрушка»

«Земляника и лягушки»

„В музыку с радостью" составитель О. Геталова (2002 г.)

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль)

Л. Хереско «Ледяная гора»

Упражнение «Пчёлки»

Польская народная песня «Два кота»

Е. Тиличьева «Спите, куклы»

Т. Караганов «Гамма- вальс» (ансамбль)

А. М. Красев «Гуси»

Ф. Лещинской «Лошадки».

А. Березняк «Белка».

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

В. Благ «Чудак» (ансамбль)

Украинская народная песня «Лепёшки»

В. Красев «Цветики»

Е. Тиличьева «про Ёлочку»

О. Геталова «Рыжий кот»

А. Филиппенко «Цыплята»

Русская народная песня «Как за синею рекой»

Б. Берлин «Пони Звёздочка»

Упражнения «Лягушки»

Е. Гнесина «Радуга»

И. Визная «Шаги»

О. Геталова «Добрый гном»

О. Геталова «Часы»

О. Геталова «Лягушки танцуют»

О. Геталова «Мяу, мяу»

Г. Эрнесакс «Едет паровоз»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Русская народная попевка «Тень-тень»

Д. Томпсон «Вальс гномов»

К. Лонгшамп - Друшкевич «Марш гномиков»

Чешская народная песня «Маленькая Юлька»

А. Бородин «Полька» (ансамбль)

А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»

Г. Портнов «Ухти –тухти» (ансамбль)

Д. Уотт «Три поросёнка» (ансамбль)

Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)
К. Лонгшамп - Друшкевич «Краковяк»
Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
Русская народная песня «Козлик»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль)
Белорусская полька «Янка»
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (ансамбль)
В. Моцарт «Колокольчики звенят»
Латышская народная песня «Барабанщик»
О. Бер «Тёмный лес»
О. Геталова «Мишки в цирке»

Второй год обучения.

К. Черни «Этюд»
Французская мелодия (переложение А. Бакуловой, В. Шаинский «Песня крокодила Гены» (ансамбль)
Русская народная песня «Заинька»
А. Рубинштейн «Мелодия» (ансамбль)
Старинная французская песня. Переложение С. Ляховицкой Ю. Виноградова «Танец медвежат»
В. Игнатъев «Ослик Иа»
А. Александров «Новогодняя полька»
А. Роули «В стране гномов»
Т. Назарова «Летний дождик»
Старинный танец «Контрданс»
С. Сперонтес «Менуэт» (соль мажор)
Сборник для начинающих «Первые шаги» составитель С.И. Голованова (2001г.) Часть 1
Песенки-потешки: «Дили-дон», «Василёк», «Лошадка», «Заинька»
Русская народная песня «Весёлые гуси»
И. Соколова «Котик и козлик»
Э.А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
Чешская детская песенка «Три синички»
М. Красев «Журавель и лягушка»
Чешская народная песня «Вышивание»
К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька»
Славацкая народная песня «Тыном-таном» обр. Б. Милича
Н. Любарский «Курочка»
М. Красев «Конь»
И. Филипп «Колыбельная»
М. Иорданский «Петя, малый пастушок»
Ю. Вейсберг «Выйди, Маша» из оперы «Гуси-лебеди»
Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт»
А. Степанов «Лакомка»
Французская песня «Тик-так» обр. А. Мендельс.
М. Крутицкий «Зима»
П. Берлин «Марширующие поросята»

Для второго года обучения:

А. Гедике «Ригодон»
Русская народная песня «Как под яблонькой» Старинный танец «Контрданс»
Сборник «Первые шаги» составитель С.И. Голованова (2002 г.) Часть II (ансамбли)
Чешская народная песня «Мой конёк» В. Моцарт «Тема вариаций»
В. Калинин «Киска»
А. Филиппенко «На мосточке»
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
К. М. Вебер «Приглашение к танцу»

Для второго года обучения:

К.М. Вебер «Песнь о весне» /Бетховен «Приглашение к танцу»

Для второго года обучения:

К.М. Вебер «Песнь о весне» /Бетховен «Сурок»

Сборник «Школа фортепианного ансамбля» составитель Ж. Пересветова.

Немецкая народная песня «Хоп, лошадка»

С. Фостер «О, Сюзанна»

Английская народная песня «Рубен и Рэйчел»

Д. Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей», «На санках», «На волнах», «Рождественская песня»

М. Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Польская народная песня «Розочка»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Английская народная песня «Кошка»

Польская народная песня «Хоровод»

А. Понкиелли «Танец часов»

Второй год обучения:

Ж. Пересветова «Ах вы, сени»

Е. Диамондин «Песенка лентяя»

Белорусский танец «Янка»

О. Сотникова «Играем с удовольствием» сборник фортепианных ансамблей.

Г. Вольфарт «Я играю на рояле»

Ф. Шпиндлер «Ты послушай»

Второй год обучения:

Шпиндлер «Танец».

Методическое обеспечение.

В школе имеется наличие инструментов, подставок на стулья и под ноги. В школьной библиотеке есть рекомендуемые репертуарные сборники и соответствующая методическая литература.

Репертуарные сборники.

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях. Составитель С. И. Голованова. (2000 г.)
3. Азбука игры на фортепиано. Автор-составитель С. А. Барсукова. (2005 г.)
4. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста» (2007 г.)
6. О. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. (2005 г.)
7. О. Сотникова «Играем с удовольствием» (2006 г.)
8. Ж. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля «Первые шаги» (2008 г.)

Рекомендуемая методическая литература.

1. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Серия «Мастер-класс» (2005 г.)
2. Б. Милич «Воспитание ученика- пианиста» (2002 г.)
3. Е.А. Корольова «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» (2001 г.)
4. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (1997 г.)
5. Л. Баренбойм, Н. Пирунова «Путь к музыке» (1991 г.)
6. Л. Хереско «Музыкальные картинки» (1988 г.)
7. Т. Б. Юдовина - Гальперина «За роялем без слёз, или я - детский педагог» (1996 г.)
8. Т.Б. Юдовина - Гальперина «Музыка и вся жизнь» (2007 г.)

Приблизительный репертуар для слушания музыки.

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»
2. Р. Шуман «Альбом для юношества»

3. Э. Григ «Лирические пьесы»
4. Пьесы Д. Шостаковича, Д. Кабалевского и др. авторов.

Сведения о составителях

Ф.И.О.	Попова Людмила Анатольевна	Воинкова Ирина Анатольевна
Категория	Преподаватель 1 категории	Преподаватель 1 категории
Место работы	МБОУДОД «ДШИ №1»	МБОУДОД «ДШИ №1»
Образование	Высшее УРПу	Средне-специальное, Курганское музыкальное училище
Специализация по диплому	Социальный педагог	Преподаватель фортепиано, концертмейстер
Общий стаж	40	43
Педагогический стаж	40	43