

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Каменск-Уральский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (гитара)

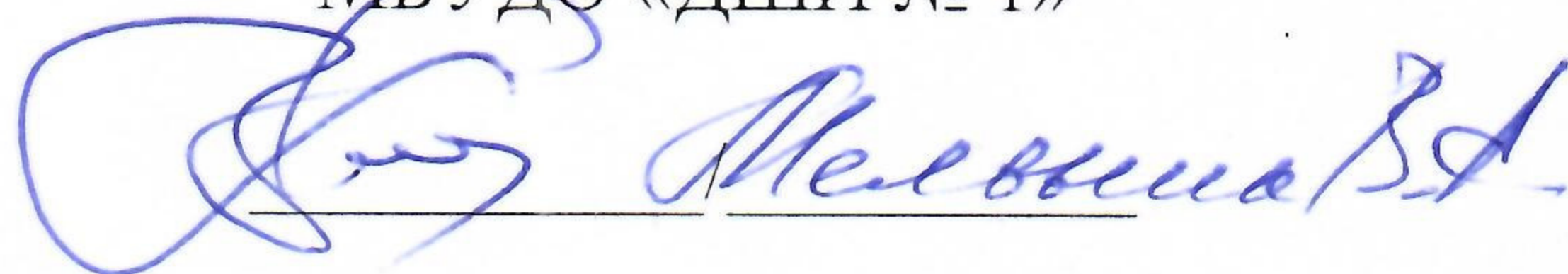
Платная образовательная деятельность

Срок реализации 2 года

2025 г

Рассмотрено  
Заседанием секции отдела  
народных и струнных инструментов  
МБУДО «ДШИ № 1»  
12 сентября 2025 г

Утверждаю  
Директор  
МБУДО «ДШИ № 1»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент ГИТАРА

Платная образовательная деятельность

срок реализации 2 года

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:  
Мухлынина Татьяна Сергеевна - преподаватель первой квалификационной категории



## Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Учебный план.
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты и способы их определения.
6. Организационно-педагогические условия.
7. Список литературы.

## 1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа направлена на приобщение обучающихся к миру музыкального искусства через освоение игры на гитаре. Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон, и подходит как детям, так и подросткам, а также взрослым, имеющим начальные знания, либо осваивающим инструмент впервые. Основной целью является гармоничное развитие музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса и формирование устойчивого интереса к исполнительскому искусству. Обучение проводится поэтапно, последовательно усложняясь от базовых технических приемов до уверенного владения инструментом и выразительного исполнения музыкальных произведений, песен, различной степени сложности.

В основу программы заложено формирование общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями авторской песни и творчеством современных авторов и исполнителей.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства. С давних времён человек стремится к музыке и поэзии. Эти два направления развивались как независимо друг от друга, выделяя талантливых личностей, так и сливались воедино в народных напевах, балладах, песнях, частушках, романсах. Таким образом, формировалось народное искусство, называемое музыкально – поэтическим творчеством.

По статистике, бесспорным лидером популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок- музыку, джаз и романс.

Данная программа предусматривает освоение гитарного аккомпанемента и пения под гитару с основами туристическо-краеведческой направленности. Разнообразие форм обучения – приоритетность задач в формировании молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности, творческая самореализация, радость первых

успехов. Все это отвечает запросам подростков, увлеченных миром искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что объединение создано для самореализации и самовыражения детей и подростков возможностью в короткие сроки овладеть основами игры на гитаре. Как правило, дети, научившись играть и петь, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Новизна программы состоит в создании условий для широкого круга детей, подростков и взрослых с разными музыкальными данными и способностями реализовать себя как личности, к сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования по усвоению программы могут быть скорректированы в зависимости от их индивидуальных особенностей.

#### Педагогическая целесообразность программы

По программе обучаются дети, подростки и взрослые. Программа рассчитана на два года обучения.

1 год - учащиеся учатся аккомпанировать себе на гитаре.

2 год - играют в ансамбле с педагогом или с другими учащимися.

Занятия проходят в индивидуальной форме по специальности.

Первый год обучения: занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Учебная нагрузка – 35 часов. Второй год обучения: занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Учебная нагрузка – 35 часов. Набор на первый год обучения по желанию, без предварительного прослушивания, на второй год - после первого года обучения. Недельная нагрузка 1 час в неделю (0,5 часов- музыкальный инструмент, 0,5 часов - музыкальная грамота)

## Этапы обучения

1. Знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких пьес, этюдов, песен.

2. Закрепление теоретического и практического материала. Постепенный переход к более сложным произведениям, большое внимание уделяется индивидуальной работе. Первые выступления, концертные выступления, участие в конкурсах.

3. Музицирование в дуэте гитар развивает у учащихся способность к продуктивному общению, чувству взаимной поддержки.

## 2. Цели и задачи программы.

Цель программы – нравственно-эстетическое воспитание личности учащихся посредством обучения игре на гитаре.

### Задачи:

-обучение, владение базовыми техниками игры (аккордовая игра, перебор, бой);

- обучить игре на гитаре и основам нотной грамоты (формирование умения читать ноты и табулатуры);

- развить слуховое, музыкально-образное восприятие, эстетический вкус;

-воспитать целеустремленность, трудолюбие, исполнительские качества;

- формировать навыки игры в ансамбле, взаимодействие с другими инструментами (вокал, виолончель);

- расширение музыкального кругозора, знакомство с разными стилями и направлениями гитарной музыки;

-воспитание уверенности в себе, готовности выступать публично.

Данная программа обеспечивает комплексное усвоение гитары, развивает музыкальные способности учащихся и готовит их к самостоятельному музицированию и участию в коллективных мероприятиях.

### 3. Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов в год		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть. История гитары	4	2	2
2	Знакомство с инструментом-гитара.	4	2	2
3	Посадка, постановка рук	4	2	2
4	Извлечение звука	4	2	2
5	Основы техники игры на гитаре	6	2	4
6	Разучивание аккордов	6	2	4
7	Разучивание песен	7	2	5
Итого часов		35	14	21

#### 2 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов в год		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Тональность и модуляции	4	2	2
3	Искусство аккомпанемента	4	2	2
4	Игра в ансамбле	4	2	2
5	Импровизация в ансамбле	4	2	2
6	Ансамблевое исполнительство	4	2	2
7	Особенности вокального и инструментального исполнения	4	2	2
8	Авторские песни	7	2	5
Итого часов		35	16	19

## 4. Содержание программы

### 1 год обучения.

1. Вводные занятия: знакомство с детьми, инструктаж по ТБ и правила поведения в объединении.

2. Знакомство с музыкальным инструментом. История гитары, её составные части.

3. Посадка, постановка правой и левой руки. Аппликатурные обозначения.

4. Извлечение звука. Ритм. Работа над правой рукой. Простые арпеджио. Длительность нот. Постановка левой руки.

5. Обучение основам техники игры на гитаре.

Теория:

- Функции правой и левой руки.
- Название струн.
- Расположение соответствующих ладов.
- Различие октав.
- Диапазон инструмента – изучение условных обозначений.
- Значение нот на нотном стане.

Практика:

- Положение правой руки при исполнении упражнений.
- Игра ровным звуком.
- Простые и усложненные приемы игры способом арпеджио.
- Игра с большим пальцем.
- Простые аккорды, чередование басов в аккордах.
- Игра правой и левой руки.
- Контроль над качеством звукоизвлечения, координация действий правой и левой руки во время исполнения.

6. Разучивание аккордов:

- Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
- Умение к быстрой смене аккордовых позиций.

- Игра на скорость.
- Минорные и мажорные аккорды.

#### 7. Разучивание произведений:

- Понятие о музыкальных жанрах.
- Определение характера музыкальных произведений.
- Отработка правильного ритма.
- Игра на память.

### **2 год обучения**

1. Вводные занятия: инструктаж по ТБ и правила поведения в объединении.

2. Повторение материала, пройденного за первый год обучения.

3. Построение аккордов.

- Более сложные аккорды.
- Применение приемов БАРРЭ на разных ладах.
- Обращение аккордов.

4. Гармонический анализ песен, выбор тональности.

5. Дополнительные приемы игры на гитаре.

- Повторение основных приёмов игры на гитаре: арпеджио, аккордовая техника, легато, глиссандо.

6. Приёмы аккомпанемента, самостоятельный подбор аккордов.

- Возможности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента.

- Самостоятельный подбор аккордов к музыкальному произведению, к песне.

7. Работа с голосом, поведение на сцене.

- Раскрытие вокальных данных учащихся.

Развитие умения держать себя на сцене.

8. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

## **5. Планируемые результаты и способы их определения**

### Ожидаемые результаты:

- Свободное владение основными техниками игры;
- способность самостоятельно подбирать аккомпанемент к песням, навык подбора аккомпанеента к простым мелодиям;
- понимание основ музыкальной теории и умение применять их на практике;
- участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- готовность к публичным выступлениям.

### Способы оценки достижений:

- Текущие контрольные задания (проверка техники, исполнение пьес, песен);
- итоговые концерты и отчетные мероприятия;
- самостоятельная работа, контрольные уроки-игры;
- анкетирование и обратная связь от родителей и учеников.

## **К концу 1-го года обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

- Устройство гитары и их разновидность.
- Основные способы звукоизвлечения.
- Аккорды и их буквенно-цифровые обозначения.
- Поведение на занятиях и правила ТБ.

### **Уметь:**

- Настроить инструмент.
- Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе.
- Уметь играть аккорды с листа.
- Подбирать на слух простые произведения.

### **Форма оценки усвоения знания.**

- Зачеты.
- Подведение итогов в конце четверти.

- Самостоятельная работа.

#### **Подведение итогов реализации образовательной программы.**

- Участие в концертах фестивалях, конкурсах.
- Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.
- Участие в творческих встречах.

#### **К концу 2-го года обучения**

##### **Учащиеся должны знать:**

- Более сложные приемы игры на гитаре.
- Длительность нот и пауз.

##### **Уметь:**

- Определять любую ноту на гитаре.
- Исполнять со сцены песни, романсы и инструментальные пьесы.
- Играть аккорды с применением приема БАРРЭ и использовать их при модуляциях.

- Играть с листа септаккорды и более сложные.

##### **Форма оценки усвоения знания.**

- Зачет
- Подведение итогов в конце четверти.
- Самостоятельная работа.

#### **Подведение итогов реализации образовательной программы.**

- Участие в концертах фестивалях, конкурсах.
- Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

#### **6. Организационно-педагогические условия**

- Занятия проводятся индивидуально;
- продолжительность- 1 академический час 40 мин;
- периодичность занятий – 1 раз в неделю;
- использование современных методики технологий обучения.

## **Методическое обеспечение.**

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у учащегося,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

Главный методический принцип организации творческой практики детей – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

### Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

## **Материально-техническое обеспечение.**

- Помещение – класс, музыкальная студия.
- Гитары, подставки, стулья, пюпитры.
- Нотная литература, сборники песен.

## **Информационное обеспечение.**

- Музыкальная фонотека;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) ;
- репертуарные сборники .

### **Примерный репертуар.**

- Исполнение песен под собственный аккомпанемент: Б.Окуджава, Ю. Визбора, О. Митяева, Ю. Кукин и др.
- Сольное исполнение классиков зарубежной эстрады.
- Исполнение классических произведений дуэтом гитар отечественных и зарубежных композиторов.

### **7. Список литературы.**

1. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: Учебно-методическое пособие Н.А. Иванова – Крамская, Ростов на - Дону: изд-во «Феникс», 2009 г. — учебные пособия для ДМШ и ДШИ.
2. Павленко Б.М. Хиты под гитару. Выпуск I , Ростов – на -Дону: изд-во «Феникс», 2005 г.
3. Павленко Б.М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару: выпуск II: учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару.- Изд-е 2 - е.: Ростов - на- Дону: изд-во «Феникс», 2007 г. (Любимые мелодии).
4. Канунова О.А. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары — Ростов – на - Дону: изд-во «Феникс», 2013 г.
5. В. Колосов, Хрестоматия шедевров популярной музыки. Музыка радио и кино, тетрадь №3. Учебное пособие — М.; Изд- во В. Катанский, 2003 г.
6. М.Ю. Тимонин, Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика, аккомпанемент, развитие музыкального слуха и творческих способностей, игра в ансамбле). Издание 9.
7. О.Минина Экспериментальная программа. Общий курс гитары для ДМШ и ДШИ, 2004 г.
8. Олег Малков. Этюды. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ, 2011 г.

9. Павленко Б.М. Поём под гитару — Ростов - на - Дону: изд-во «Феникс», 2004 г.

10. Сборник популярных песен и самоучитель аккомпанемента на гитаре. Екатеринбург, 2005 г. Музыкальный редактор Шабатовский О., 2005 г.